

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»г. Орск

Программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области изобразительного искусства «Живопись»

нормативный срок освоения 4 года
возраст обучающихся с 10 до 14 лет

Орск 2023г.

”РАССМОТРЕНО”

Педагогическим советом

МАУДО ” ДШИ № 5” г. орка

Протокол № 04 от
”30” мая 2023 г.

”УТВЕРЖДАЮ”



Директор МАУДО

” ДШИ № 5” г.Орска

О.Н. Лебедева

Приказ № 75 от "01" 06 2023 г.

**1. Пояснительная
записка**

2. Учебный план

3. Календарный учебный график образовательного процесса
4. Содержание ДОП

4.1. Аннотации на программы учебных предметов дополнительной
общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

4.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной
общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

4.3. Система критерии оценок, используемые при проведении
промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения
обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области
изобразительного искусства.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — № 273-ФЗ) в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы в МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска.

Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в области изобразительного искусства;
- раскрытие художественных способностей и возможностей детей в области изобразительного искусства;
- формирование положительной мотивации к обучению изобразительному искусству каждого ребёнка;
- выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности;
- приобретение обучающимися опыта художественной практики, самостоятельной работы, конкурсной и выставочной деятельности;
- адаптацию детей к жизни в обществе, формирование у них ориентиров для гражданской, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- создание основы для сознательного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в сфере изобразительного искусства.

Направленность программы: художественная деятельность.

Цели и задачи образовательной программы.

Цель образовательной программы: её реализация в интересах личности, общества и государства; развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических коммуникативных качеств личности.

Задачи программы:

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, истории изобразительного искусства;
- становление умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного;
- приобщение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- обеспечение обучающимся доброжелательной, творческой атмосферы в сочетании с профессиональной требовательностью;
- сформировать у профессионально ориентированных обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- сохранение и развитие культурных традиций России и Оренбургской области;

-формирование духовно-нравственного, патриотического воспитания обучающихся.

Программа разработана с учётом:

-обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование одаренных обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Живопись» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №5»

г. Орск в первый класс ввозрасте десяти до тринадцати лет, составляет 4 года.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МАУДО «ДШИ №5»

г. Орск создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

-выявления и развития одаренных обучающихся в области изобразительного искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также их или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления МАУДО «ДШИ №5» г. Орска .

Прием в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих. Прием детей на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится без отбора по собеседованию с абитуриентами с целью выявления мотивации к учебе в МАУДО «ДШИ №5» г. Орска. Дополнительно поступающий может предоставить

самостоятельно выполненные творчески работы. Дети, имеющие достаточную подготовку, но не обучавшиеся в других образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы соответствующего уровня, по результатам собеседования, могут быть зачислены в класс, соответствующий уровню подготовки при наличии вакантных мест по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУДО «ДШИ №5» г. Орска.

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ в области искусств «Живопись»

Учебный план программы «Живопись»

предусматривает следующие **обязательные части**:

Учебные предметы художественно-творческой подготовки: - рисунок

- живопись

- композиция станковая

Учебные предметы историко-теоретической подготовки: - история искусства

Учебные предметы по выбору: -

декоративная композиция

- композиция прикладная

Пленэрные занятия: -

пленэр

Разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть и предметы по выбору.

При реализации программы «Живопись» сроком обучения 4 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1 8 8 0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и предметам по выбору (ПВ):

<i>ПО.01.</i>	<i>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</i>	
ПО.01. УП.01.	Рисунок	492 часа
ПО.01. УП.02.	Живопись	420 часов
ПО.01. УП.03.	Композиция станковая	256 часов
<i>ПО.02.</i>	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</i>	
ПО.02. УП.01.	История искусства	136 часов
<i>ПО.04.</i>	<i>Пленэрные занятия</i>	
ПО.04.01.	Пленэр	112 часов

Предметы по выбору дают возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы по выбору определяются ДХШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

на

занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании МАУДО «ДШИ №5» г.Орска. предмет по выбору, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Живопись» сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки предметов по выбору составляет 464 часа:

<i>ПО.03.</i>	<i>Учебные предметы по выбору:</i>	
01.ПВ.1.	Декоративная композиция	136 часов
01.ПВ.2	Композиция прикладная	328 часов

При реализации учебных предметов обязательной и предмет по выбору предусматривается объем времени самостоятельную работу обучающихся. Объем времени самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты, тестирование, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.)

СтруктураиобъемОП							Недельнаянагрузкавчасах				
Обязательнаячасть											
ПО.01.	Учебныепредметыхудожественно-творческойподготовки										
ПО. 01.УП.01	Рисунок	492		492		1 2 3	4	3	3	4	4
ПО. 01.УП.02	Живопись	420	420	840		1 2 3	4	3	3	3	3
ПО. 01.УП.02	Композиция станковая	256		256		1 2 3	4	2	2	2	2
ПО.02.	Учебныепредметыисторико-теоретическойподготовки	136	136	272							
ПО.02.01.	История искусства	136	136		272	1 2 3 4	4	1	1	1	1
Аудиторнаянагрузкаподдвумпредметнымобластям		1304	556	1860				9	9	10	10
ПО.03.	Учебныепредметыповыбору										
.01.ПВ.1	Декоративная композиция	136		132		1 2 3	4	1	1	1	1
01.ПВ.2	Композиция прикладная	328	87	415		1 2 3	4	2	2	2	2

3. Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусств «Живопись»

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет: первого четвертый класс – 39 недель. Продолжительность учебных занятий первого четвертый классы составляет 34-35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

ДХШ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия по пленэру могут проводиться в одну неделю в мае и (или) расщеплены в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет **28 часов в год**.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДХШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, тестированию, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДХШ. Консультации могут проводиться в расщепленном или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 54 часа при реализации ОП сроком обучения 4 года.

Резерв учебного времени устанавливается ДХШ из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся в расщепленном, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (Приложение 2).

4. Содержание

4.1. Аннотации на программы учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Аннотация на учебную программу по предмету «Рисунок»

1. Пояснительная записка

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный

предмет «Рисунок» -это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.1 Цели и задачи предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- умение видеть пропорции, конструкции и объемы окружающих предметов;
- умение использовать приемы выразительности для выявления света и глубины пространства; передавать объём предметов с помощью светотени;
- умение пользоваться графическими материалами; • грамотно располагать предметы на листе;
- владеть линейно- конструктивным анализом формы;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении; • укладываться в заданные сроки выполнения работы;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- развивать творческие способности у детей;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- воспитывать у детей бережное отношение к искусству, своему труду; • воспитывать художественный вкус;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени; • помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;
- предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- прививать навыки работы в коллективе;
- воспитать в себе уважение к преподавателю, как наставнику в творчестве;
- полюбить свой труд;

1.2 Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» в Дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства составляет 4года

1.3 Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий и групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет

• аудиторные занятия:

1 - 2классы – по 3 часа в неделю;

3 - 4классы – по 4 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.5 Материально-техническое оснащение учебного предмета

Мастерская по рисунку оснащена гипсовым, натюрмортным и натурным фондом, (гипсовые слепки античных голов, масок, архитектурных деталей и геометрических тел) подиумами, софитами подставками для натюрмортов. Количество мольбертов, планшетов и стульев соответствует количеству обучающихся. Мультимедийное оборудование используется для внедрения инновационных форм обучения по учебному предмету.

Аннотация на учебную программу по предмету «Живопись»

Направленность дополнительной образовательной программы: основная цель предмета живопись в ДШИ сформировать у обучающихся знания, умения и навыки реалистической передачи натуры живописными средствами. Сформировать художественное видение и образное творческое мышление. Развить чувство колористической гармонии и общей цветовой культуры. Изучить приемы использования цвета, как одного из важнейших факторов в художественном отображении реальности.

1. Пояснительная записка

Цвет - необходимый источник информации о состоянии многих сторон жизненных явлений, как состоянии погоды, времени дня, окраски предметов, душевно-психологического состояния человека и т.д. Поэтому уроки живописи в художественной школе являются для детей важнейшим средством познания многих жизненных явлений через цветовой образ, а так же средством познания многих сторон художественного творчества.

1.1 Цели и задачи предмета

Цель: Целью учебного предмета «Живопись» является поэтапное и методически продуманное овладение знаниями, умениями и навыками живописного мастерства, позволяющими грамотно использовать цвет, как серьезный и тонкий инструмент в передаче предметов и явлений окружающего мира.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; -знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- приобретение детьми умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в цвете ;
- овладение навыками в использовании основных техники материалов; последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

2.2 Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись » в Дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства составляет 4года

2.3 Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Живопись » проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий и групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет • аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2.4 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- ; • наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); • практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.5 Материально-техническое оснащение учебного предмета

Мастерская по живописи оснащена натюрмортным и натурным фондом, стеллажами для хранения работ, методическим фондом, софитами, подставками для натюрмортов. Количество мольбертов, планшетов и стульев соответствует количеству обучающихся. Мультимедийное оборудование используется для внедрения инновационных форм обучения по предмету.

Аннотация на учебную программу по предмету «Композиция станковая».

1. Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, которое учит видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок».

1.1 Цели и задачи предмета

Цель: Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух-и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами, этюдами, набросками, эскизами.;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

2.6 Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» в Дополнительной общеразвивающей программев области изобразительного искусства составляет 4 года

2.7 Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» составляет • аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- ; • наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); • практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.9 Материально-техническое оснащение учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Мастерская оснащена удобными столами, мольбертами (количество мольбертов, планшетов и стульев соответствует количеству обучающихся)

Аннотация на учебную программу по предмету «Пленэр»

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучения в детской художественной школе в 1-3 классах. Учебная практика (пленэр) проводится после годовых экзаменационных работ в мае, в течение двух недель. На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, ищут колористические решения пейзажа, передают состояние (пасмурно, солнечно, вечер, утро). Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

1.1 Цели и задачи предмета

Цель: Применение полученных навыков и знаний по теории живописи, композиции и рисунку на практике. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи:

- Обогащение представлений о природных явлениях и формах .
- Воспитание бережного отношения к родной природе
- Изучение влияния освещения на цветовое восприятие действительности
- Знакомство с памятниками архитектуры , особенностями их конструкций
- Изучение природных форм , фактур , цветовых и тональных отношений
- Обогащение визуального опыта детей

2.10 Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» в Дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства составляет 4года

2.11 Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Пленэр» проводятся в форме занятий на открытом воздухе ежедневно в течение 12 дней в последний весенний месяц блоком по 4 академических часа в группах по 4-15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

.Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2.12 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.13 Материально-техническое оснащение учебного предмета

Каждый обучающийся должен быть оснащен необходимыми средствами для проведения занятий на воздухе, то есть при себе иметь :

- Этюдник
- Складной стул
- Материалы (Бумага ,акварель, гуашь, палитра, карандаш, угольный карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо ,ластик,нож канцелярский.)

Аннотация на учебную программу по предмету «История изобразительного искусства»

1.Пояснительная записка

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитания культуры чувств. Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики

приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты»

1.1 Цели и задачи предмета

Цель: Основная цель программы «История изобразительного искусства» – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, преданных своему делу, отстаивающих идеалы своего времени. В комплексе с другими программами ДХШ данная программа формирует художественную культуру учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной, выработанной поколениями

Задачи:

- уметь видеть в современном искусстве развитие традиций русского и мирового искусства;
- понимать роль современного искусства в обществе,
- уметь выразить личное отношение к произведению искусства. развитие навыков восприятия художественного образа.
- развитие общей гуманитарной и художественной эрудиции обучающихся, заинтересованности искусством, в творческом изучении произведений.
- воспитание отзывчивости на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения.

1.2 Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История искусства» в Дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства составляет 5 лет

1.3 Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «История искусства» проводятся в форме аудиторных теоретических занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История искусства» составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 1,5 часа в неделю

Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.) как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких

произведений, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

1.4 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: • словесный (объяснение, беседа, рассказ) • наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); • практический; • эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.5 Материально-техническое оснащение учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе в области архитектуры, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Мастерская по «Истории искусства» оснащена удобными столами, и стульями (количество столов, и стульев соответствует количеству обучающихся) Мультимедийное оборудование используется для внедрения инновационных форм обучения а также для просмотра презентаций , фильмов и других наглядных материалов .

Аннотация на учебную программу по предмету «Декоративная композиция»

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Декоративная композиция» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

Составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в области изобразительного искусства;
- раскрытие художественных способностей и возможностей детей в области изобразительного искусства;
- формирование положительной мотивации к обучению изобразительному искусству каждого ребёнка;
- приобретение обучающимися опыта художественной практики, самостоятельной работы, конкурсной и выставочной деятельности;
- адаптацию детей к жизни в обществе, формирование у них ориентиров для гражданской, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- создание основы для сознательного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в сфере изобразительного искусства. Направленность программы: художественная деятельность.

1.1 Цели и задачи предмета

- Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности.
- Обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное.
- Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.
- Обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции.
- Воспитание чувства гармонического восприятия действительности.
- Воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

- Воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края.
- Воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

1.2 Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция» в дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства составляет 4года

1.3 Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий и групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет

- аудиторные занятия:

1 - 4классы – по 1 часу в неделю;

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.5 Материально-техническое оснащение учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам изданий по декоративно-прикладному искусству и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки

Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).

Мастерская для занятий оснащена удобной мебелью (столы и стулья), доской, наглядными пособиями по темам декоративно прикладного искусства.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Мольберты.
- Табуреты.
- Ножницы.
- Линейки.

Материалы:

- Бумага.
- Карандаши.
- Ткани (ситец, бязь, бархат, сатин, др.).
- Кружево, тесьма.
- Клей ПВА.
-

Аннотация на учебную программу по предмету «Композиция прикладная»

1.Пояснительная записка

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по композиции прикладной включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по композиции прикладной.

1.1 Цели и задачи предмета

Цель учебного предмета:

Создать условия целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы художественных знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства из различных материалов.

1.2 Сроки реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.3 Формы проведения учебных занятий

Занятия по предмету «композиция прикладная» осуществляется в форме групповых занятий, а проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия: 2 часа

Самостоятельная работа: 1-2 часа.

1.4 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (на ассоциации, образы, впечатления)

В практике ДШИ5 широко используются современные групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

1.5 Материально-техническое оснащение учебного предмета

Для реализации учебной программы «композиция прикладная» материально-техническое обеспечение включает в себя:

-Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).

-Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

-Три учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены столами и стульями.

-Методический фонд.

4.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества; • знания терминологии в области изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; в области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; в области пленэрных занятий;
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; • знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

История искусства:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Композиция прикладная:

- знание понятий «Композиция прикладная», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»
- знание особенностей работы с различными материалами;
- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы ;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки. Основы композиции :
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения до воплощения творческого замысла;

«Декоративная композиция»:

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно – выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластическое решение для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

4.3. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной

общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Для аттестации успеваемости обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся – годовые зачетные и экзаменационные просмотры, зачет и экзамен по учебному предмету «Беседы об искусстве», контрольные работы, тесты.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность по одному предмету, по решению Педагогического совета Школы, могут быть переведены в следующий класс условно.

Ответственность за ликвидацию академической задолженности обучающимися в течение следующего учебного года возлагается на их родителей (законных представителей).

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся ведущими преподавателями и проверке знаний обучающихся в виде контрольных заданий, зачетов и тестирования. Контрольные задания и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти, учебного года и после зачетов(экзаменов).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра экзаменационной работы обучающихся ведущими преподавателями. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Система оценок в рамках текущей, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2», «зачёт»(с оценкой), «незачёт».